

Séminaire spécial organisé par  
Le département de Littérature française, Université d'Osaka

# Questions d'esthétique du théâtre en France au 18<sup>e</sup> siècle

14:00 : Présentation de la séance

Éric Avocat (Maître de conférences, Université d'Osaka)

14:15 : *Théâtre et illusion au 18<sup>e</sup> siècle*

Pierre Frantz (Professeur émérite, Sorbonne Université, Paris)

Entre la fin du 17<sup>e</sup> siècle et les années 1820, l'évolution du théâtre s'articule autour de la question esthétique et philosophique de l'illusion. Sous l'influence de la peinture, les théories poétiques, inspirées d'Aristote et marquées par le cartésianisme, cèdent la place aux théories esthétiques. La relation au spectateur et à sa sensibilité devient centrale. La vue supplante l'ouïe, l'image est préférée au texte. Voltaire, Marmontel, Diderot et Stendhal sont des jalons décisifs de ce changement de régime de l'art dramatique.

15:45 : *Une dramaturgie de l'espace scénographique au 18<sup>e</sup> siècle : textes et décors*

Renaud Bret-Vitoz (Professeur, Sorbonne Université, Paris)

Le développement technique de la scénographie en France au 18<sup>e</sup> siècle a eu des effets concrets sur les pièces de théâtre, entraînant des modifications importantes dans le texte, le jeu, le dialogue. Les auteurs ont en outre tenu compte dans leur écriture de la dimension matérielle et sensible du théâtre, comme Voltaire dans sa *Sémiramis*, ou encore Crébillon père.



17:00 : Conclusion de la séance par Éric Avocat

Samedi 9 novembre 2019, 14:00-17:30

Salle de conférence, Cour du bâtiment de  
la Faculté des Lettres (Rez-de-Chaussée),  
Campus Toyonaka, Université d'Osaka  
(voir le plan)

